

VI CONFERÊNCIA INTERNACIONAL *VISIONES DE LO FANTÁSTICO:*
"FANTÁSTICO E HUMOR"

Universidade do Minho (Braga, Portugal)

26, 27 e 28 de junho de 2024

O humor e o fantástico não parecem combinar bem, a julgar pelos efeitos (aparentemente) opostos que provocam no leitor: o medo e o riso, o mal-estar e a diversão. No entanto, é evidente que o fantástico e o humor partilham um objetivo comum, manifestado de formas diferentes: o questionamento da ordem do real e dos mecanismos que o explicam/constroem. Como adverte Anna Boccuti, "o mal-estar e o riso representam dois efeitos especulares, resultado de uma mesma estratégia textual que visa desorientar o leitor, fazê-lo duvidar das suas convicções sobre o mundo conhecido, mostrando o seu lado mais sombrio, iluminando as suas facetas mais ridículas".

A hibridação entre o fantástico e o humor está cada vez mais presente na narrativa, no cinema e na banda desenhada atuais, através da utilização da ironia e da paródia como recursos que potenciam o efeito de distorção da história, sem que isso implique - e isso é essencial - que os fenómenos narrados/representados percam a sua condição de impossibilidade. Ao mesmo tempo, esta hibridação permite também aos criadores explorar novas formas de expressão, novas formas de proceder a uma (sempre) necessária atualização dos motivos e convenções que definem o fantástico.

O objetivo central desta conferência é explorar as ligações entre o fantástico e o humor, propondo estudos sobre as várias formas e sentidos em que tais ligações se manifestam na ficção e na arte.

Como oradores, serão convidados três especialistas de renome: Carlos Reis (Universidade de Coimbra), Rexina Vega (Universidade de Vigo) e Anna Boccuti (Università degli Studi di Torino). Para além destes, há vários escritores, como Luís Corte Real, Cristina Fernández Cubas, Suso de Toro, Ana Martínez Castillo, a já referida Rexina Vega e David Roas.

O GRUPO DE ESTUDOS SOBRE LO FANTÁSTICO (GEF, Universidad Autónoma de Barcelona) e o GRUPO DE ESTUDOS EM IDENTIDADE(S) E INTERMEDIALIDADE(S) (G2i; Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho) convidam todos os interessados a participar neste encontro, onde nos propomos refletir sobre as relações entre o fantástico e o humor na ficção dos séculos XX e XXI, tanto na narrativa como no teatro, no cinema, na banda desenhada, na televisão, na pintura ou nos videojogos, em qualquer língua e em qualquer país.

LINHAS TEMÁTICAS

Fantástico e grotesco

O fantástico e o humor negro

O fantástico e o humor como meio de subversão ideológica

O humor, o fantástico e a crítica social

O humor e o monstro fantástico: o reinvestimento paródico
O humor e a reatualização dos motivos fantásticos
A "comédia fantástica"

CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO

Os resumos devem ter no máximo 300 palavras (incluindo o título, o nome do autor e a instituição) e devem ser enviados para: visionesdelofantastico@gmail.com.

O prazo para a apresentação de resumos é 1 de fevereiro de 2024. A comissão organizadora acusará a receção das propostas e notificará o comité científico da sua aceitação a 1 de março.

A apresentação das comunicações não deverá exceder 20 minutos, sendo as línguas do congresso o espanhol, o português, o galego, o catalão, o italiano, o inglês e o francês.

Os investigadores que desejem participar na publicação das atas deverão enviar os seus textos dentro do prazo e nos termos que serão indicados em futuras circulares. O comité científico avaliará os trabalhos recebidos e selecionará as melhores propostas.

INSCRIÇÃO

Até 1 de abril, a taxa de inscrição é de 120 euros para os comunicadores e de 60 euros para os participantes sem comunicação. Após esta data, e até 31 de maio, a taxa de inscrição passa para 150 euros para os comunicadores e 70 euros para os participantes sem comunicação.

DATAS IMPORTANTES

1 de fevereiro de 2024: último dia para a receção de propostas

1 de março de 2024: comunicação da aceitação das propostas

1 de abril de 2024: primeiro prazo para o pagamento da inscrição

31 de maio de 2024: segundo prazo para o pagamento da inscrição

COMISSÃO ORGANIZADORA

Diretores

Xaquín Núñez Sabarís (Universidade do Minho)

David Roas (Universidad Autónoma de Barcelona)

Secretaria académica

Teresa Ángeles Galiano (Universidade do Minho)

Alessandra Massoni Campillo (Universidad Autónoma de Barcelona)

Coordenação académica

Cristina Álvares (Universidade do Minho)

Natalia Álvarez (Universidad de León)

Sérgio Guimarães de Sousa (Universidade do Minho)

Teresa López-Pellisa (Universidad de Alcalá)

Ana Ribeiro (Universidade do Minho)

Equipa

Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF; Universidad Autónoma de Barcelona)

Grupo de Estudos em Identidade(s) e Intermedialidade(s) (G2i; Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho)

Grupo de Estudios literarios y comparados de lo Insólito y perspectivas de Género (GEIG; Universidad de León)

COMISSÃO CIENTÍFICA

Carmen Alemany Bay (Universitat d'Alacant)

Roger Bozzetto (Université de Provence - Aix-Marseille I)

Rosalba Campra (Università La Sapienza, Italia)

Cecilia Eudave (Universidad de Guadalajara) Dale

Knickerbocker (East Carolina University) Gilles

Menegaldo (Université de Poitiers) Eunice Ribeiro
(Universidade do Minho)

Alessandro Scarsella (Università Ca' Foscari Venezia)

Meri Torras (Universitat Autònoma de Barcelona)

CONTACTO

E-mail: visionesdelofantastico@gmail.com

Página web do Congresso: <https://visionesdelofantastico6humor.weebly.com/>

Página web do GEF: www.lofantastico.com

