

**VIe CONGRÈS INTERNATIONAL VISIONS DU FANTASTIQUE :**  
**“FANTASTIQUE ET HUMOUR”**  
Université du Minho (Braga, Portugal)  
26-27-28 juin 2024

Il semble que la conjonction entre l’humour et le fantastique est plutôt difficile si on tient compte des effets (apparemment) opposés qu’ils provoquent chez le lecteur: la peur et le rire, l’inquiétude et l’amusement. Il est pourtant évident que le fantastique et l’humour partagent un même objectif qui se manifeste sur des voies différentes: la mise en cause de l’ordre du réel et les mécanismes qui l’expliquent/bâtissent. Comme Anna Boccuti le rappelle, “inquiétude et rire constituent des effets spéculaires, résultat de la même stratégie textuelle qui vise à désorienter le lecteur, à le faire douter de ses convictions sur le monde connu en montrant soit son côté le plus obscur, soit ses facettes les plus ridicules.”

L’hybridation du fantastique et de l’humour est de plus en plus présente dans la littérature, le cinéma et la nouvelle graphique actuels, à travers l’emploi de l’ironie et de la parodie comme ressources capables de produire l’effet déformant de l’histoire, sans que cela implique – et cela est essentiel – que les faits narrés/représentés perdent leur portée d’impossible. En même temps, cette hybridation permet aussi aux créateurs et aux créatrices d’exploiter de nouvelles voies d’expression, de nouvelles formes de mener une actualisation (toujours) nécessaire des motifs et des conventions qui définissent le fantastique.

L’objectif majeur de ce congrès est d’exploiter les connexions entre le fantastique et l’humour, en proposant des études sur la diversité des formes et des sens dans lesquels ces connexions se manifestent dans la fiction et l’art.

Nous comptons sur la présence de trois orateurs invités, tous des spécialistes réputés: Carlos Reis (Universidade de Coimbra), Rexina Vega (Universidade de Vigo) et Anna Boccuti (Università degli Studi di Torino). Ils seront rejoints par des écrivains et écrivaines comme Luís Corte Real, Cristina Fernández Cubas, Suso de Toro, Ana Martínez Castillo, ainsi que Rexina Vega et David Roas.

Le *GROUPE D’ETUDES SUR LE FANTASTIQUE* (GEF, Universidad Autónoma de Barcelona) et le *GROUPE D’ETUDES EN IDENTITES(S) ET INTERMEDIALITE(S)* (G2i; Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho) invitent les collègues intéressé.e.s à participer à cette rencontre où nous nous proposons de réfléchir sur les relations entre le fantastique et l’humour dans la fiction des XXe et XXIe, aussi bien le récit que le théâtre, le cinéma, la nouvelle graphique, la télévision, la peinture, les jeux vidéo, dans n’importe quel langue et pays.

**AXES THEMATIQUES**

Fantastique et grotesque

Fantastique et humour noir

Le fantastique et l’humour comme voie de subversion idéologique

Humour, fantastique et critique sociale

Humour et monstre fantastique: la réinversion parodique

L’humour et la réactualisation des motifs fantastiques

La “comédie fantastique”

## CONDITIONS DE PARTICIPATION

Les résumés de communication ne dépasseront pas les 300 mots (y compris le titre, le nom de l'auteur et l'institution) et seront envoyés à l'adresse suivante: **visionesdelofantastico@gmail.com**

La date-butoir pour la remise des résumés est le 1er février 2024. L'organisation notifiera de la réception des propositions et le 1er mars notifiera de leur acceptation par le comité scientifique.

Les communications ne dépasseront pas les 20 minutes et les langues du congrès sont l'espagnol, le portugais, le galicien, le catalan, l'italien, l'anglais et le français.

Les chercheurs qui souhaitent participer à la publication des actes devront soumettre leurs textes dans le délai et dans les termes qui seront indiqués prochainement. Le comité scientifique évaluera les travaux reçus et retiendra les meilleures propositions.

## INSCRIPTION

Jusqu'au 1er avril le montant de l'inscription est de 120 euros avec communication et de 60 euros sans communication. Après le 1er avril jusqu'au 31 mai le montant de l'inscription sera de 150 euros avec communication et de 70 euros sans communication.

## DATES IMPORTANTES

**1er février 2024:** date-butoir pour la réception des résumés

**1er mars 2024:** notification de l'acceptation des propositions

**1er avril 2024:** premier délai pour le règlement de l'inscription

**31 mai 2024:** deuxième délai pour le règlement de l'inscription

## ORGANISATION

### *Directeurs*

Xaquín Núñez Sabarís (Universidade do Minho)

David Roas (Universidad Autónoma de Barcelona)

### *Sécretariat académique*

Teresa Ángeles Galiano (Universidade do Minho)

Alessandra Massoni Campillo (Universidad Autónoma de Barcelona)

### *Coordination Académique*

Cristina Álvares (Universidade do Minho)

Natalia Álvarez (Universidad de León)

Sérgio Guimarães de Sousa (Universidade do Minho)

Teresa López-Pellisa (Universidad de Alcalá)

Ana Ribeiro (Universidade do Minho)

### *Équipe*

*Grupo de Estudios sobre lo Fantástico* (GEF; Universidad Autónoma de Barcelona)

*Grupo de Estudios literarios y comparados de lo Insólito y perspectivas de Género* (GEIG; Universidad de León)

*Grupo de Estudos em Identidade(s) e Intermedialidade(s)* (G2i; Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho)

COMITE SCIENTIFIQUE

Carmen Alemany Bay (Universitat d'Alacant)

Roger Bozzetto (Université de Provence - Aix-Marseille I)

Rosalba Campra (Università La Sapienza, Italia)

Cecilia Eudave (Universidad de Guadalajara)

Dale Knickerbocker (East Carolina University)

Gilles Menegaldo (Université de Poitiers)

Eunice Ribeiro (Universidade do Minho)

Alessandro Scarsella (Università Ca' Foscari Venezia)

Meri Torras (Universitat Autònoma de Barcelona)

CONTACT

E-mail: [visionesdelofantastico@gmail.com](mailto:visionesdelofantastico@gmail.com)

Page web du Congrès: <https://visionesdelofantastico6humor.weebly.com/>

Page web du GEF: [www.lofantastico.com](http://www.lofantastico.com)

