

VI CONGRESO INTERNACIONAL *VISIONES DE LO FANTÁSTICO:*  
*“FANTÁSTICO Y HUMOR”*

Universidade do Minho (Braga, Portugal)

26, 27 y 28 de junio de 2024

El humor y lo fantástico no parecen combinar bien, a juzgar por los efectos (aparentemente) opuestos que provocan en el lector: miedo y risa, inquietud y diversión. Sin embargo, resulta evidente que lo fantástico y el humor comparten un objetivo común, manifestado por vías diversas: el cuestionamiento del orden de lo real y los mecanismos que lo explican/construyen. Como advierte Anna Boccuti, “inquietud y risa representan dos efectos especulares, resultado de una misma estrategia textual que apunta a desorientar al lector, a hacerlo dudar de sus convicciones sobre el mundo conocido hora mostrando su lado más oscuro, hora iluminando sus facetas más ridículas”.

La hibridación de lo fantástico y el humor cada vez está más presente en la narrativa, el cine o el cómic actuales, a través del uso de la ironía y la parodia como recursos potenciadores del efecto distorsionador de la historia, sin que ello implique –y esto es esencial- que los fenómenos narrados/representados pierdan su condición de imposibles. Al mismo tiempo, esa hibridación también permite a los creadores y creadoras explorar nuevas vías de expresión, nuevas formas de llevar a cabo una (siempre) necesaria actualización de los motivos y convenciones que definen lo fantástico.

El objetivo central de este congreso es explorar las conexiones entre lo fantástico y el humor, proponiendo estudios sobre las diversas formas y sentidos en que se manifiestan tales conexiones en la ficción y el arte.

Como conferenciantes invitados/as contaremos con la presencia de tres reconocidos/as especialistas: Carlos Reis (Universidade de Coimbra), Rexina Vega (Universidade de Vigo) y Anna Boccuti (Università degli Studi di Torino). A ellos hay que añadir varios escritores y escritoras, como Luís Corte Real, Cristina Fernández Cubas, Suso de Toro, Ana Martínez Castillo, la ya mencionada Rexina Vega y David Roas.

El *GRUPO DE ESTUDIOS SOBRE LO FANTÁSTICO* (GEF, Universidad Autónoma de Barcelona) y el *GRUPO DE ESTUDOS EM IDENTIDADE(S) E INTERMEDIALIDADE(S)* (G2i; Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho) invitan a todos los/as interesados/as a participar en este encuentro, donde proponemos reflexionar sobre las relaciones entre lo fantástico y el humor en la ficción de los siglos XX y XXI, tanto en narrativa como en teatro, cine, cómic, televisión, pintura o videojuegos, en cualquier lengua y país.

LÍNEAS TEMÁTICAS

Fantástico y grotesco

Fantástico y humor negro

Lo fantástico y el humor como vía de subversión ideológica

Humor, fantástico y crítica social

Humor y monstruo fantástico: la reinversión paródica

El humor y la reactualización de los motivos fantásticos

La “comedia fantástica”

#### CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

Los resúmenes de las comunicaciones deberán tener un máximo de 300 palabras (incluyendo título de la comunicación, nombre del autor e institución a la que pertenece) y se enviarán a: **visionesdelofantastico@gmail.com**

El plazo para el envío de los resúmenes termina el 1 de febrero de 2024. El comité organizador acusará recibo de las propuestas y el 1 de marzo notificará la aceptación de las mismas por parte del comité científico.

La lectura de las comunicaciones no deberá exceder los 20 minutos, siendo las lenguas del congreso el español, el portugués, el gallego, el catalán, el italiano, el inglés y el francés.

Los investigadores que quieran participar en la publicación de las actas deberán enviar sus textos en el plazo y los términos que se indicarán en próximas circulares. El comité científico evaluará los trabajos recibidos y seleccionará las mejores propuestas.

#### INSCRIPCIÓN

Hasta el 1 de abril la cuota de inscripción es de 120 euros para comunicantes y de 60 euros para asistentes sin comunicación. Después de esta fecha y hasta el 31 de mayo, la cuota de inscripción se eleva a 150 euros para comunicantes y 70 para asistentes sin comunicación.

#### FECHAS IMPORTANTES

**1 de febrero de 2024:** último día para la recepción de propuestas

**1 de marzo de 2024:** se comunicará la aceptación de las propuestas

**1 de abril de 2024:** primer plazo para el pago de la inscripción

**31 de mayo de 2024:** segundo plazo para el pago de la inscripción

#### COMITÉ ORGANIZADOR

##### *Directores*

Xaquín Núñez Sabarís (Universidade do Minho)

David Roas (Universidad Autónoma de Barcelona)

##### *Secretaría académica*

Teresa Ángeles Galiano (Universidade do Minho)

Alessandra Massoni Campillo (Universidad Autónoma de Barcelona)

##### *Coordinación Académica*

Cristina Álvares (Universidade do Minho)

Natalia Álvarez (Universidad de León)

Sérgio Guimarães de Sousa (Universidade do Minho)

Teresa López-Pellisa (Universidad de Alcalá)

Ana Ribeiro (Universidade do Minho)

##### *Equipo*

*Grupo de Estudios sobre lo Fantástico* (GEF; Universidad Autónoma de Barcelona)

*Grupo de Estudos em Identidade(s) e Intermedialidade(s)* (G2i; Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho)

*Grupo de Estudios literarios y comparados de lo Insólito y perspectivas de Género (GEIG;*  
Universidad de León)

COMITÉ CIENTÍFICO

Carmen Alemany Bay (Universitat d'Alacant)  
Roger Bozzetto (Université de Provence - Aix-Marseille I)  
Rosalba Campra (Università La Sapienza, Italia)  
Cecilia Eudave (Universidad de Guadalajara) Dale  
Knickerbocker (East Carolina University) Gilles  
Menegaldo (Université de Poitiers) Eunice Ribeiro  
(Universidade do Minho)  
Alessandro Scarsella (Università Ca' Foscari Venezia)  
Meri Torras (Universitat Autònoma de Barcelona)

CONTACTO

E-mail: [visionesdelofantastico@gmail.com](mailto:visionesdelofantastico@gmail.com)

Página web del Congreso: <https://visionesdelofantastico6humor.weebly.com/>

Página web del GEF: [www.lofantastico.com](http://www.lofantastico.com)

