



VI CONGRESO INTERNACIONAL *VISIONES DE LO FANTÁSTICO*: “FANTÁSTICO Y HUMOR”

UNIVERSIDADE DO MINHO
Escola de Letras, Artes e Ciências Humanas
Campus de Gualtar

PROGRAMA

MIÉRCOLES, 26 DE JUNIO

8:30 INSCRIPCIÓN Y ENTREGA DE MATERIALES (**Anfiteatro B1 – Edificio 2**)

9:00 INAUGURACIÓN (**Anfiteatro B1 – Edificio 2**)

9:30-10:30 CONFERENCIA INAUGURAL a cargo de Carlos Reis (Universidade de Coimbra), “Representações fantásticas: figuras, figurações, refigurações” (**Anfiteatro B1 – Edificio 2**)

10:30-11:00 PAUSA CAFÉ

11:00-12:30 SESIÓN 1 DE COMUNICACIONES

Anfiteatro B1 - Cine fantástico y humor negro

Elios Mendieta (Universidad Complutense de Madrid), "*La torre de los siete jorobados* (1920), de Emilio Carrere: el rol del humor en la novela y en su relectura cinematográfica"

Yuwei Fang (Universidad de Alcalá), "La combinación del humor negro y el terror chino en tres películas de Stephen Chow"

Carmen Sáez González (Universidad de Zaragoza), "Muertos de risa. La comedia cinematográfica zombie como vehículo para la crítica social"

Auditório da ELACH (Edificio 5) - Risas contra las dictaduras 1

Alexia Dotras Bravo (Instituto Politécnico de Bragança/Centro de Literatura Portuguesa), "De gigantes y otros seres fantásticos: entre el humor translingüístico y la fantasía paródica de Salvador de Madariaga"

Eridania González Treviño (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa), "Lo sobrenatural como enunciación literaria de ideología en *Megafón, o la guerra*, de Leopoldo Marechal, y *Nuestra parte de noche*, de Mariana Enríquez"

Gino Luque (Pontificia Universidad Católica del Perú), "Memoria, humor y ciencia ficción en la dramaturgia de Gabriel Calderón"

Laboratório Multimédia (Edificio 5) - Humor y fantástico feminista 1

Valerie Simbriger (Universität Graz), "Ganar tiempo con dolor. Violencia, distorsión y humor negro en 'Loca' (1993), de Elia Barceló"

Surisaraí Aurelia García Anell (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa), "La visión fantástica e irónica en *Carcoma*, de Layla Martínez"

Paola Lizana Miranda (Universitat de Barcelona), "La retórica de lo espeluznante en la novela *Chilco* (2023), de Daniela Catrileo"

13:00-14:30 ALMUERZO

14:30-16:00 SESIÓN 2 DE COMUNICACIONES

Anfiteatro B1 – Cine fantástico y sátira social 1

Antonia Bordonada Gracia (Universidad de Zaragoza), "Sátira social en una fantasía navideña. *El día de la bestia*"

Carolina Rueda (University of Oklahoma), "Revisitando *Un día sin mexicanos*, de Sergio Arau, en 2024. ¿Ahora sí se van?"

Daniel Cuenca (Northeastern University), "*¡Bienvenidos!* to laughter and fear: A multi-level reading of Pablo Zaramella's fantastic-humoristic film *Viaje a Marte*"

Auditório da ELACH – México 1

Pamela Vicenteño Bravo (UNAM), "El juego del humor en las *Leyendas cómico-fantásticas* (1885-1886), de José María Vigil y Robles"

Oscar Martínez Agíss (Universidad Nacional Autónoma de México), "Monstruos y luchadores: los límites de la realidad en *Xanto. Novelucha libre*, de José Luis Zárate"

Francisco de León (Universitat de Barcelona/Universidad Nacional Autónoma de México), "Seres primordiales, plástico y otras psicotropías. Horror y humor en *Xanto. Novelucha libre*, de José Luis Zárate"

Laboratório Multimédia - Argentina

Nataly Tcherepashenets (State University of New York, Empire State College), "The Fantastic and the Irony of Revelation: Jorge Luis Borges's 'The Aleph'"

Zofia Grzesiak (Uniwersytet Warszawski), "Hacia una teoría del humor (de lo imposible: ficción ensayística argentina entre lo fantástico, la ciencia ficción, el surrealismo y la patafísica"

16:00-17:30 SESIÓN 3 DE COMUNICACIONES

Anfiteatro B1 – Narrativa española 1

Alice Ferrarese (Universidad Autónoma de Barcelona), "Fantástico y humor en la narrativa breve de Max Aub"

Xin Li (Universidad Carlos III de Madrid), "Combinación de lo fantástico y el humor en *Historias de fantasmas*, de Manuel Vázquez Montalbán"

Álvaro López Fernández (Universitat de València), "Vampirismo, parodia literaria y denuncia social en *Las noches del Espíritu Santo* (1964), de Alfonso Sastre"

Auditório da ELACH – Narrativa española 2

Mónica Casado Folgado (Universidad de Salamanca), "Gótico fantástico y humor en *Mystic Topaz* (2016), de Pilar Pedraza"

Tian Hang (Universidad Carlos III de Madrid), "La desestabilización de las normas consolidadas en la reconstrucción del relato histórico. A propósito de *Todo está perdonado*, de Rafael Reig"

Paula Fernández Chamorro (Universidad de León), "Manifestaciones del humor en Ángel Olgoso: parodia, subversión e ironía en *La máquina de languidecer*"

Laboratório Multimédia - Humores francófonos 1

Maria Elisa Pagan (Universidade de São Paulo), "Em busca do fantástico moderno: os projetos de *féerie* de Gustave Flaubert"

Raquel Alvarez-Alvarez (UNED), "El humor como coadyuvante del efecto fantástico: *Retour à l'aube. Histoires drôles*, de Jean Ray"

Élisabeth Castadot (Université de Mons), "L'humour dans deux recueils de nouvelles belges des années soixante-dix: *Le démon de février* (Prévot) et *Contes glacés* (Sternberg)"

JUEVES, 27 DE JUNIO

9:00-10:30 SESIÓN 4 DE COMUNICACIONES

Anfiteatro B1 – Narrativa española 3

Laura Paz Fentanes (Universidade de Santiago de Compostela), "'El mono' y 'Fábula de payaso en la ancianidad y su pareja', de José Ángel Valente"

Claudia Cabrera Espinosa (El Colegio de México), "Humores fantásticos en la narrativa breve de Juan José Millás"

Alessandra Massoni Campillo (Universidad Autónoma de Barcelona), "El mundo es de todo menos leve. Angustiosa ironía en cuentos fantásticos de *El asesino en la muñeca*, de Laura Freixas"

Auditório da ELACH – Brasil 1

Marisa Martins Gama-Khalil (UFU/UNEMAT/ CNPq), "Entre o fantástico e o real maravilhoso: as linhas abissais e o riso de soberba em narrativas amazônicas do Boto"

Antonia Marly Moura da Silva (Universidade do Estado do Rio Grande do Norte/Universidade Federal do Rio Grande do Norte), "O absurdo desconcertante no conto 'Os homens que se transformavam em barbantes', de Ignácio de Loyola Brandão"

Iaranda Jurema Ferreira Barbosa (Universidade Estadual da Paraíba), "O humor, o fantástico e a crítica social em *Incidente em Antares*, de Erico Verissimo"

Laboratório Multimédia - Humores francófonos 2

Soledad Díaz Alarcón y M^a Azahara Veroz González (Universidad de Córdoba), "Traspassando las fronteras del humor: desafíos en la traducción (FR-ES) del relato fantástico *Le passe-muraille*, de Marcel Aymé"

Ariane Bessette (John Abbott College, Canada), "Pour une représentation du corps grotesque: la rencontre du fantastique et de l'humour dans *Mukbang*, de Fanie Demeule"

10:30-11:00 PAUSA CAFÉ

11:00-12:00 CONFERENCIA PLENARIA a cargo de Anna Boccuti (Università degli Studi di Torino), "Fantástico, humor e ideología" (**Anfiteatro B1**)

12:00-13:00 SESIÓN 5 DE COMUNICACIONES

Anfiteatro B1 – Humores migrantes

Xaquín Núñez Sabarís (Universidade do Minho), "Biografías errantes, cuerpos desmembrados. Entre el horror y el ridículo, lo dramático y lo cómico en la narrativa fantástica latinoamericana"

Javier Ignacio Alarcón Bermejo (Universidad de Alcalá), "La risa del extraño: el humor como subversión ideológica en tres escritores extranjeros. Un estudio de la obra de Clara Obligado, Víctor Alarcón y Junot Díaz"

Auditório da ELACH – Brasil 2

Ana Lúcia Trevisan (Universidade Presbiteriana Mackenzie), "A expressão do fantástico e do grotesco nos contos 'Seminário dos ratos' (1977), de Lygia Fagundes Telles, e 'Os anões' (2010), de Veronica Stigger"

Fabiana Camargo (Investigadora independiente), "O humor no conto fantástico de Cortázar e de Lygia Fagundes Telles: uma poética da destruição"

Laboratório Multimédia - Cine y sátira social 2

Carlos Calle-Archila (Universidad de Alcalá), "El antihéroe en *Birdman*"

Michael Paul Abeyta (University of Colorado), "The Schizoid Beak and the Magic Phallus: Humor and the Fantastic in *Birdman* by Alejandro González Iñárritu"

13:00-14:30 ALMUERZO

14:30-16:00 SESIÓN 6 DE COMUNICACIONES

Anfiteatro B1 – Monstruos 1

Carmen Rodríguez Campo (Universidad de León/Università degli Studi di Torino), "La institución familiar desde el humor fantástico. Actualización del monstruo en cuentos escogidos de Cecilia Eudave y Care Santos"

Iago Casas Neo (Universidade de Santiago de Compostela), "Autopsia dun esqueleto: análise das propiedades singulares na representación do esqueleto fronte a outros seres fantásticos"

Claire Charrier (Nantes Université), "Quand l'horreur du crime se teinte d'humour: la déchéance des monstres"

Auditório da ELACH – Humor y fantástico feminista 2

María José (Majo) Delgadillo (James Madison University), "The vixens, the she-wolves, the birds, the witches: *Travesti* (sur)realism in Camila Sosa Villada's *Bad Girls*"

Xiaoyang Wu (Universidad de Alcalá), "Tejiendo subversiones: lo (neo)fantástico, el humor y la desconstrucción de las normas de género en la literatura latinoamericana contemporánea"

Aránzazu Calderón Puerta (Università degli Studi di Torino/Uniwersytet Warszawski), "El humor feminista en los relatos de lo insólito de Emma Pedreira"

Laboratório Multimédia - Risas contra las dictaduras 2

Santiago M. Quintero Ayarza (Furman University), "Góticos impotentes: vampiros, humor y dicta(no tan)duras en América Latina"

Mylène Mandart (Universidad Complutense de Madrid), "Ana Blandiana y su gato dictador"

Stefania Di Carlo (Università degli Studi di Torino), "El juego metafórico entre lo fantástico y lo absurdo: humor y horror en dos dramaturgias de Griselda Gambaro"

16:00-17:30 SESIÓN 7 DE COMUNICACIONES

Anfiteatro B1 – Reflexiones teóricas

David Roas (Universidad Autónoma de Barcelona/Universidad de Alcalá), "El humor y la reactualización de lo fantástico"

Alfons Gregori (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu), "Humor, monologismo y domesticación en la narrativa breve fantástica española del siglo XXI"

Clara Siminiani León (Universidad de Alcalá/Université de Strasbourg), "Una inquietante sonrisa: expresión irónica del vacío en 'Agujeros negros', de Samanta Schweblin"

Auditório da ELACH – Series de TV

Eduardo Fernandes (Universidade do Minho), "Game of Thrones, o último ponto de encontro televisivo. Fantástico, humor, historicismo, violência e erotismo"

Ignacio González Valiente (Universidad Complutense de Madrid), "Reality and Hyperreality of Cringe Comedy in the Worlds of Pendleton Ward"

Ricardo Hays (UNComahue-Instituto Universitario Patagónico de las Artes), "¿Locos o viajeros en el tiempo? Humor, realidad y fantasía en la textualización audiovisual británica"

Laboratório Multimédia - Chile

Marcelo Rioseco (University of Oklahoma), "Extrañamiento, metafísica y humor paródico en "Maldito gato", de Juan Emar"

Gonzalo Asalazar (Universidad Autónoma de Barcelona), "Metamorfosis paródica en "El Santo Oficio" de Alicia Enríquez"

Rodrigo González Dinamarca (Pontificia Universidad Católica de Chile), "De lo cómico a lo inquietante: la estética de lo ominoso en dos cuentos de Juan Emar"

VIERNES, 28 DE JUNIO

9:00-10:30 SESIÓN 8 DE COMUNICACIONES

Anfiteatro B1 – Cine y sátira social 2

Stella Maris Poggian (Universidad del Comahue-Instituto Universitario Patagónico de las Artes), "Soy ateo, gracias a Dios. El discreto encanto del humor en el cine surrealista de Buñuel"

Violeta Alarcón Zayas (UDIMA), "Lo cómico absoluto y el humor negro en *El Conde* (Larraín, 2023). Una sátira de la perpetuación del mal en el poder"

Miguel Carrera Garrido (Universidad de Granada), "*Matar a Dios* (2017): irreverencia en los territorios de lo fantástico, lo grotesco y lo apocalíptico"

Auditório da ELACH – Grotesco

Paula Rodríguez Carcereny (Universitat Autònoma de Barcelona), "La imposibilidad moral del Holocausto: fantástico y humor en *La danse de Gengis Cohn*, de Romain Gary"

Álvaro Pina Arrabal (Universidad de Cádiz), "El humor en los textos de Russell Edson"

Flavio García (Universidade do Estado do Rio de Janeiro), "Imbricações do insólito com o grotesco em 'O assalto', de Mia Couto"

Laboratório Multimédia - Humor negro 1

Nelson Reyes Otero (Universidad Complutense de Madrid), "*Rayuela*, de Julio Cortázar: El humor y lo fantástico como bombas de humo"

Nancy Rubio Estrada (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapala), "De libros y espejos: La subversión ideológica humorística en 'El día que los ácaros tomaron la biblioteca', de Esther Díaz Llanillo, y 'En familia', de María Elena Llana"

Julio María Fernández Meza (Harvard University/Instituto El Llano Aguascalientes del Tecnológico Nacional de México), "El humor negro de Arreola: las relaciones conyugales fantásticas en tres cuentos de *Confabulario*"

10:30-11:00 PAUSA CAFÉ

11:00-12:00 CONFERENCIA PLENARIA a cargo de Rexina Vega (Universidade de Vigo), "A cabeza borradora de Álvaro Cunqueiro. Imaginación, subversión e parodia" (**Anfiteatro B1**)

12:00-13:00 SESIÓN 9 DE COMUNICACIONES

Anfiteatro B1 – Humor y crítica política

Jonathan Ribot (Université de Nantes), "Bulgakov: el poder reivindicativo del humor fantástico"

Sharon Valerdi Lozano (Universidad Adolfo Ibáñez), "El humor negro en narrativas de resistencia"

Auditório da ELACH – Portugal

Pedro Santa María de Abreu (Universidade Nova de Lisboa), "Transfiguração humorística da História portuguesa: realismo (Eça), fantástico (Ruben A.) e grotesco (António Lobo Antunes)"

Maria João Simões (Universidade de Coimbra), "Matizes humorísticos em pauta de fantástico: Rhys Hughes, Rui Zink e Rui Herbon"

Laboratório Multimédia - Monstruos 2

Valentin Trabis (Sorbonne Université), "'Des contes fantastiques autant qu'invraisemblables': parodie et trivialisation burlesque des *topoi* fantastiques dans le récit fin-de-siècle"

Maria Stella Galvao Santos (UFRN), "Asterión, el mito reinventado por Borges con tintes burlescos"

13:00-14:30 ALMUERZO

14:30-16:00 SESIÓN 10 DE COMUNICACIONES

Anfiteatro B1 – Narrativa española 4

Nerynei Meira Carneiro Bellini (Universidade Estadual do Norte do Paraná), "'Das Kapital', de David Roas: humor e ironia na feitura do fantástico"

Gilberto Daniel Vásquez Rodríguez (Universidad de Murcia), "*Reírse de las maldades*. Antecedentes y exploraciones del humor fantástico en los cuentos de David Roas"

Raúl Molina Gil (Universitat de València/Universidad de Alcalá), "Luces fantásticas y sombras humorísticas en las literaturas de la ruralidad: de la cachava y boina al agro-horror"

Auditório da ELACH – México 2

Alejandra Giovanna Amatto Cuña (Universidad Nacional Autónoma de México), "*Todos se ríen de la muerte*: el mundo animal e inanimado en las

narraciones fantástico-humorísticas de Francisco Tario y María Elena Llana"

Jazmín G. Tapia Vázquez (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa), "Lo grotesco en 'Ese maldito animal', de Adela Fernández"

Sandra Ruiz Llamas (Universidad de Huelva/Universidad de Guadalajara), "La obra literaria de Dante Medina en el contexto de la literatura fantástica y el humor"

Laboratório Multimédia - Humor negro 2

María del Carmen Guarinos Rico (Universidad de Alicante), "La parodia existencial en Patricia Esteban Erlés y Fernando Iwasaki. ¿Qué grotesca figura nos ampara?"

Lynette Grivell (University of New England), "¿Cambiar para mejorar? El humor negro y lo fantástico en dos cuentos de Cheri Lewis G."

Monika Riedmann (Universidad de Innsbruck), "Escribir y leer con las propias entrañas. Feminismo, metaficción y humor negro en 'El libro pequeñito', de Sofía Rhei, y 'Artículos de piel', de Pilar Pedraza

16:30-18:00 MESA REDONDA (**Anfiteatro B1**)

*Participan los/as escritores/as: Suso de Toro, Rexina Vega, Luís Corte Real, David Roas y Ana Martínez Castillo

*Modera: Xaquín Núñez Sabarís (Universidade do Minho)

18:00 CLAUSURA (**Anfiteatro B1**)

20:30 CENA DE CLAUSURA en Centurium Restaurante, Avenida Central, núm. 134.

